



АЛЬБОМ
старинного текстиля
«УЗОРЫ РУКОДЕЛЬНИЦЫ»



Русский народный костюм.



Для традиционного русского костюма характерен прямой крой со свободно падающими линиями. Сшиваемые по прямым линиям детали одежды дополнялись для свободы движения прямоугольными или косыми вставками (прямые, косые полики, ластовицы). Хотя одежда жителей каждой местности Руси имела свои отличительные особенности, весь русский женский костюм обладал общими чертами – малорасчленённым компактным объёмом и лаконичным, мягким, плавным контуром. Когда женщина шла, костюм её сохранял свою особенность – плавную текучесть линий. К характерным чертам также можно отнести значительную длину одежды, особенно большую длину рукавов женских рубах в некоторых районах, расположение декора, многослойность ансамбля, состоящего из нескольких одеваемых одна поверх другой одежд.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная, праздничная, обрядовая), по ней можно было судить о возрасте, семейном положении. Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а ее цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров).

Стоит отметить, что узоры служили не только декоративным элементом. Например, у молодых девушек преобладали геометрические фигуры: круги, овалы. Узоры выбирались тщательно, поскольку несли в себе смысловую нагрузку.





Платок.

С незапамятных времен женщины России носили платки. В русской жизни платки, прежде всего, защищали от сурового климата. Уже с языческих времен женщина ходит с покрытой головой, и с давней поры на Руси замужняя женщина по обычаю покрывает голову платком, так как ей нельзя было показывать волосы.

Тканый платок сначала носил название "лор", затем "убрус". Славянское слово "убрус" сохранилось у западных славян до сих пор. Под платок женщины надевали шапочки, так называемые "подубрусники" или "волосники", которые с одной стороны утепляли голову, а с другой предохраняли дорогие расшитые платки от загрязнения и, соответственно, от частой стирки. Волосы женщины стягивались головным убором так туго, что им было тяжело пошевелить веками. Зимой поверх платка надевалась меховая шапочка. Бедные покрывали голову платком из крашенины и шерстяными платками. Со второй половины 19 в. входят в моду пуховые, парчовые, ситцевые и шелковые набивные платки.

Платок был эстетическим акцентом в одежде русской женщины, логическим завершением костюма. Он был как бы окладом для ее лица, женщина без платка, все равно, что "дом без кровли", "церковь без купола". Платок придавал женщине особую женственность, нежность. Ни один другой головной убор не придавал столько лиричности облику женщине, сколько платок.





Фартук.

История фартука на Руси зарождается в 17-м веке. Русские передники шились из ткани в клетку, имели красные завязки и украшались по краям отделкой. Фартук являлся символом плодородия и благополучия. В него заворачивали детей, желая им счастливой жизни, заполняли его зерном, прося обильного урожая, клали на пороге перед входом новобрачных в дом, рассматривая фартук как символ процветания. Передник стал частью народного костюма русских женщин. Шился он из хлопчатобумажной, льняной или шерстяной ткани. На праздники носили легкие передники, украшенные лентами, символами природы и вышивкой. Надевался передник на женский сарафан и мог иметь плечи и спинку.





Половики.

Хорошая хозяйка обязательно позаботится об уюте, красоте своего дома, а умелая - сделает своими руками много прекрасных вещей. Поражает мастерство и творческая фантазия женщин, ими созданы великолепные, рушники, но всего больше поражают домотканые шерстяные дорожки.

Домовитая хозяйка никогда не выбросит никакую одежонку, любую вещь использует. Разрежет её на узкие длинные полоски и смотает в клубок. Когда наберётся таких клубков много - тёмных, разноцветных, белых - вносит в дом хозяйка ткацкий стан и начинает ткать дорожки, половики. Умеют женские руки подобрать полоски поярче, у иной половики с чётким рисунком, у другой он пёстрый. Половиками застилают пол в большой комнате - зале, глянешь на эту красоту - и просто невозможно ступить на них в грязной обуви. Из уважения к красоте разуваетесь. С половиками даже старая хата становится уютной, с ними же и теплей.





Кружок.

Мастерят из обрезков ткани и так называемые круги с помощью большого крючка. Эти круги бросают на крыльце, у порога дома. А в некоторых домах красивыми кружками украшают стулья. Они не дают сквознякам разгуляться. Старый выцветший кружок стелют в кухне, у порога.





Рушник.

У людей, почитающих традиции, хранятся рушники и скатерти, изготовленные из льняных и конопляных нитей на ткацком стане, сделанном деревенским умельцем.

Рушниками повсеместно украшали свадебный поезд (перевивали дугу, оглобли). Рушник стелили под ноги жениху и невесте во время венчания, и он оставался в церкви.

В обрядах рушники выступают как символы и как подарки. Вручение рушников невестой жениху, его родителям, их родственникам и другим участникам свадьбы проводилось исстари с целью поддержания с ними добрых отношений и обеспечения доброжелательного отношения с их стороны.

Готовить рушники к свадьбе девушка начинала с детства, надо было припасти не менее 40 штук.

В некоторых селах в приданом невесты был необычный рушник. Длина его была около шести метров, называли его «родник» (ударение на первом слоге). На свадьбе сажали молодых посередине длинной части стола и клали «родник» на колени жениха, и всех наиболее близких родственников справа и слева от

молодых, т.е. роднили их рушником.





Свахи строго следили за тем, как родственники жениха обращаются с рушником. Если те вытирали руки, измазывали жиром, проливали спиртное, это значило, что невеста с грешком. В семье мужа девушку ожидали оскорбления, унижения. Но зато, если рушник оставался чистым, неизмятым, девушку славил, одаривали, а перед первой брачной ночью «родником» перевивали соединённые руки молодых, давали варёную, непременно целую курицу и кувшин кваса и провожали в опочивальню. Старинный русский дом трудно представить без узорных рушников и браных скатертей.

В праздники (на Пасху, Троицу, в престольные праздники), на свадьбу избу украшали рушниками. Их вешали на крючки на стенах, на зеркало, у кровати, на божницу.

Рушники и скатерти - своеобразный паспорт мастерицы. В обрядовых представлениях - это вещей знак собора людей. Чтобы понять его, нужно знать выработанный поколениями ритуальный язык. Орнамент никогда не заключал ни единой праздной или лишней линии: каждая черта тут имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. В XIX веке еще были знатоки смыслового значения орнамента и могли прочесть его. В наши дни эти знания практически утрачены.

На полотенцах вышивали ромбы, репы, кресты, другие геометрические узоры. Встречается в вышивке изображение священного дерева, великой богини и сопровождающих ее зверей, птиц, коня.





Скатерти, настольники.



Скатерти, настольники сшивали из двух полотнищ. Часто посередине вшивалась полоса - кружевная прошва, кружево.

Настольник сшивали красными нитками - к доброму красному житью. Сшивался он из двух полотнищ: одно - мужнино, другое - жены, а прошва их вместе в семью соединяет. А как на стол постеляют, так всю семью и соединят.

Праздничные скатерти ткали из покупных или льняных ниток, очень тщательно отбеливали, вышивали красными нитками яркие цветочные узоры. Геометрический орнамент создавался с помощью браного ткачества красными нитками по белому фону и белыми по белому.

В традиционной культуре стол обязательно накрывался скатертью или настольником. Во многих семьях во время еды стол накрывался одной скатертью, а после другой.

С развитием текстильной промышленности в деревенский быт вошли скатерти фабричные из разных материалов. Праздничной всегда считалась белоснежная скатерть. Вошли в моду и вязаные скатерти, такие встречаются во многих районах с необыкновенно интересными узорами.

Получили широкое распространение скатерти «под бархат» с печатным рисунком.





Подзор.

Подзор, или как его еще называют, юбка для кровати служит для того, чтобы скрыть основание кровати, а именно, пространство под ней.

Дело в том, что в крестьянской избе чем выше поднимешь кровать, тем теплее будет спать – снизу с пола идёт холод. Естественно, что такое большое пространство – поскольку кровати были очень высокие, до метра высотой – чем-то занималось: большими сундуками, ларями, корзинами и чем угодно.

Традиция украшать подзоры многофигурной вышивкой пришла в крестьянский быт из помещичьей среды, а в ней появилась, видимо, под западноевропейским влиянием. Ткань подзоров в основном хлопчатобумажная – батист, бязь, домаск и обязательно белая. Один край подзора по долевой богато украшался кружевом и вышивкой и спускался по лицевой стороне кровати почти до пола. Богатство отделки зависело от мастерства и трудолюбия хозяйки, вязали крючком по схемам, или же рисунок передавался от матери к дочери. Особым шиком считались строчёные подзоры. Гораздо реже, использовали «покупное» или «готовое» кружево.

